

MAISON DE HAUTE COUTURE MAROCAINE

Rkia Aït Blal

DOSSIER DE PRESSE · 2026

Héritage marocain · construction couture · travail de la main

RKIAAITBLAL.COM · @RKIAAITBLAL_HAUTECOUTURE

Une couture entre deux cultures

Après des études d'économie, de droit et de finance, puis une formation dans la mode, Rkia Aït Blal présente sa première collection en 2003. Elle développe son atelier au Maroc et expose ses créations à Paris, notamment dans un showroom place Vendôme en 2007.

Sa démarche fait dialoguer la construction des robes occidentales d'époque et le caftan traditionnel marocain. Coupe, broderie, passementerie et finitions composent une écriture où le patrimoine reste vivant parce qu'il est sans cesse réinterprété.



« Entre la modernité de l'Europe et la tradition du Maghreb, mes créations sont un subtil mélange de robes occidentales d'époque et du caftan traditionnel marocain. »

RKIA AÏT BLAL · ENTRETIEN CÔTE OUEST, 2013

Portrait et entretien · Yabiladi · janvier 2011

L'art de la patience

Les archives de la Maison décrivent un processus pouvant demander de un à six mois, réparti en dix étapes et mobilisant plusieurs métiers d'art. Du croquis aux finitions, chaque intervention participe à l'équilibre de la pièce.



LA LÉGENDE D'APHRODITE · FEMMES DU MAROC · 2008

- 2003 Première collection
- 2005 Caftans-bijoux · premières parutions majeures
- 2007 Showroom parisien · place Vendôme
- 2008 La Légende d'Aphrodite
- 2011 L'Art du Caftan · entretien Yabiladi
- 2012 Éclosion · Afric Collection, Douala

Archives · 2005—2008



2005

Caftans-bijoux

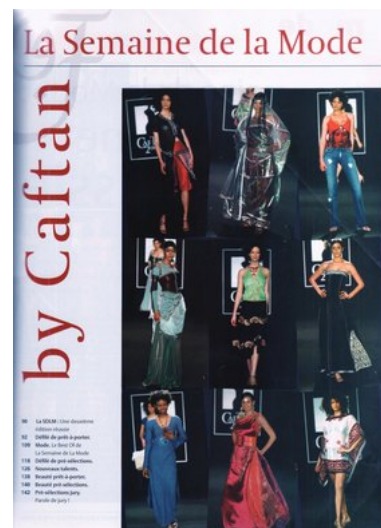
Femmes du Maroc · Hors-série Semaine de la Mode



2005

Collection Joyaux

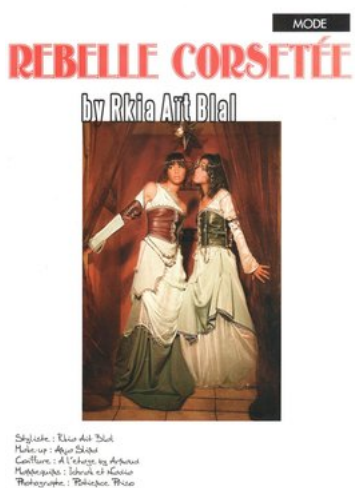
Nissa · n°59



2006

Rebelle corsetée

Femmes du Maroc · n°124



2006

Rebelle corsetée

Gazelle · n°6



2007

Mille et Une Nuits

Marions-Nous · Hors-série Collections



2008

Perle et argent

Le Courrier de l'Atlas · n°17

Archives · 2008—2012

défilé de présélections.

RKIA AÏT BLAL

La légende d'Aphrodite

À travers sa collection Rkia Aït Blal a su nous raconter la légende d'Aphrodite, déesse de la beauté et de la séduction. Imaginée par la styliste, les modèles, très près du corps, soulignent la silhouette et arborent des lignes très fluides, tout en transparence. Des drapés plissés en satin ou en mousseline de soie maintenus par des crinolines en swarovski. Des robes drapées et voluptueuses, le tout dans un mélange de couleur sable, or et argent, une alchimie mythique.



FEMMES DU MAROC · juin 2008

2008

Légende d'Aphrodite

Femmes du Maroc · n°150



2010

Époque romantique

Made in Morocco · avril 2010



2010

Haute couture

Maroc Premium · Hors-série mode



2011

L'Art du Caftan

Yabiladi · portrait & entretien



2012

Afric Collection

Douala · Cameroun

Ressources officielles

Interviews, demandes de visuels haute définition, crédits, prêts de pièces et invitations : la Maison centralise les demandes via son formulaire officiel.

CONTACT PRESSE

rkiaaitblal.com/contact/

Instagram · @rkiaaitblal_hautecouture

Salle de presse · rkiaaitblal.com/presse/

Crédits & usage

Les reproductions de presse réunies dans ce dossier sont présentées comme documents d'archive. Toute republication doit conserver le nom du support, l'année et le crédit Rkia Aït Blal. Pour obtenir un fichier haute définition ou valider un crédit, contactez la Maison avant diffusion.

Maison Rkia Aït Blal
Haute couture marocaine depuis 2003



Yabiladi · L'Art du Caftan · entretien · janvier 2011